

Avoin portfoliohaku Tikkurilan uuden kirkon taidekokonaisuudesta 2019

Tikkurilan kirkko on Tikkurilan keskustaan, keskeiselle kävelykadulle sijoittuva uusi kirkko. Tikkurilan kirkko on kohtaamispaikka, joka tekee sielulle hyvää. Tikkurilan kirkko mahdollistaa kohtaamisen ihmisen itsensä, toisen ihmisen ja Jumalan kanssa. Kirkkosali on pyhä tila, jossa on tilaa hiljentymiselle, monenlaisen elämän näkemiselle, ilolle ja surulle.

Tikkurilan kirkkoa ja kirkkosalia tullaan käyttämään hyvin monenlaiseen toimintaan: jumalanpalveluksiin, lasten ja nuorten tilaisuuksiin, erilaisiin konsertteihin ja tapahtumiin sekä omaehtoiseen hiljentymiseen. Kirkkosali liittyy muihin ympäröiviin salitiloihin ja tiloja voidaan yhdistää ja eriyttää eri tilanteisiin soveltuviksi kokonaisuuksiksi. Taiteen kokonaisuuden halutaan tukevan tilan monimuotoista käyttöä.

Kirkkosalin arkkitehtuuri ja materiaalit

Kirkkosalia rajaavat korkeat paikalla valettavat betoniset ulkoseinät, jotka kohoavat Tikkurilan toria kohti. Betoniseinät ja niiden lautamuottikuvio jäävät salin näkyväksi pinnaksi. Paksuja seiniä puhkovat viisteiset ikkuna-aukot, joiden kautta valo tulee pääosin epäsuorasti tilaan. Sali suuntautuu itään ja luoteeseen. Maantasossa kirkkosali avautuu voimakkaasti ympäröivään katutilaan salia kiertävien, betonirakenteiden lomaan rytmittyvien lasiseinien kautta. Näkyvyys kadulta kirkkosaliin ja salista ulos vaihtelee näin ollen katselukulmasta riippuen ja lasitaiteen keinoin pyritään luomaan myös riittävä intymiteetti tilojen välille. Kirkkosalin lattiamateriaalina on mosaiikkibetoni ja salin korkeaa huippua kohti nousevan alakaton rimapinnoissa käytetään kuusta. Salitilat rajautuvat siirtoseinin toisiinsa, jolloin tilat voidaan liittää yhdeksi suureksi kokonaisuudeksi tai rajata pienemmiksi erillisiksi tiloiksi. Kirkkosalin kalusteet tulevat olemaan pääosin puuta. Kalustus, mukaan lukien alttari, on siirreltävässä ja siten täysin muokattavissa käyttötarpeen mukaan. Kirkkosaliin liittyy myös sakastin päälle sijoittuva osittain ulokkeellinen urkuparvi.

Kirkon julkisivumateriaalina on poltettu tiili. Muurauksen ladonta on vaihteleva ja väritys muuttuu punatiilestä monenkirjavaksi ja tummemmaksi kohti kirkon huippua ja vaalenee jälleen toimisto-osaa kohti. Osana muurausta on kirkkosalin julkisivuun sijoittuva usean metrin korkuinen reliefimuurattu risti. Pääsisäänkäynnille johtavissa muuratuissa seinäkkeissä, lähellä ohi kulkevia ihmisiä, on n.100 kpl painokuvioituja erikoistiiliä, jotka ovat osa taiteen kokonaisuutta ja sisällöltään tuovat ilmi Tikkurilan kirkon sanomaa.

Tikkurilan kirkon teologinen sanoma

Tikkurilan kirkon halutaan välittää sanomaa ihmiselle hyvää tekevästä ja sielua hoitavasta kohtaamisesta. Puhumme kohtaamisen kehästä: ihminen, toinen ihminen, Jumala ja luonto ympärillämme. Pyhyys on läsnä tässä vuorovaikutuksessa.

Ihminen on kokonaisvaltainen kokija ja aistija myös kirkkotilassa. Kirkkotilan taide saisi olla tätä aistillisuutta ja kokemuksellisuutta tukevaa. Mukana voi olla osioita, joihin voi esimerkiksi koskea: ortodoksikirkkoissa ikoneita suudellaan ja niitä silitetään sormella. Kynttilöitä ja tuohuksia sytytetään joka kirkossa, ne tuoksuvat ja tuovat lämpöä. Kaiken ei tarvitse olla näkemisen varassa. Järkevää elämää voi katsoa ja kokea luottavaisesta ja uskaltavasta näkökulmasta.



Haluaisimme, että taide jatkaa tilan arkkitehtuuria mielekkäällä ja sanomaa tukevalla tavalla. Kirkkosali on tyhjä ilman sinne suunniteltua taidetta, joka välittää sanomaa ja tukee kokemusta.

Toiveita taiteelle

Tikkurilan kirkosta halutaan tuottaa kokonaisuus, jossa rakennuksen ulko- ja sisäpuoli muodostavat eheän kokonaisuuden. Arkkitehtuurin ja taiteen vuoropuhelu tukevat tätä. Suunnittelussa tulisi pohtia, miten taide näkyy ulospäin, miten se mahdollisesti jatkuu lasipinnoissa, katossa, seinissä tai julkisivumuurauksen tiilissä. Risti-symbolin käyttö taiteen osana on suotavaa.

Tikkurilan kirkon rakennusvaiheessa kirkon tunnetuksi tekemisessä on hyödynnetty värimaailmaa ja ilmettä, joka on hakuohjeen liitteenä. Värimaailma ja visuaalinen ilme eivät sido taiteilijaa, mutta parhaimmillaan kirkon eri visuaaliset ja viestinnälliset elementit voivat tukea toisiaan.

Taiteen tulee olla pitkäikäistä ja sen tulee olla helppoa huoltaa.

Taidekokonaisuuden sisältö

Tikkurilan kirkon taiteen kokonaisuuteen sisältyvät seuraavat osakokonaisuudet. Kirkkotilan taide:

1. Altarialueelle sijoittuva taide

Altarialueelle sijoittuva taide on koko tilan sydän. Kirkkotilan fokus on altarialueella ja taide on osa sitä.

Huomioitava, että alttarin paikka saattaa muuttua tilanteen mukaan. Itse alttarikaluste sisältyy erilliseen erikoiskalusteiden kokonaisuuteen.

2. Kadulle rajautuvien kirkkosalin lasiseinien taide

Lähtökohtaisesti lasitaiteen toteutustapana on digiprinttaus. Tavoitteena on, että lasiseiniin toteutettava kokonaisuus luo sisällöllistä lisäarvoa kirkkosaliin ja samalla ulkotilaan ohikulkijoille. Lisäksi taiteen tulee luoda riittävää intymiteettiä tilojen välille. Lasitaiteen sisällön tulisi nivoutua osaksi taiteen laajempaa kokonaisuutta sillä kokonaisuus on läsnä sekä sisä- että ulkotilassa.

3. Kirkon katutason tiilimuurauksen erikoistiilien painokuviot

Noin 100 kpl uniikkeja tiiliä, jotka sijoittuvat pääsisäänkäynnille johtaviin seinäkkeisiin. Käytettävä tiili on käsinlyöty, 228 mm leveä ja 54 mm korkea. Tiili valmistetaan erikseen tehtävällä muotilla tiilitehtaalla. Liiteaineistossa erikoistiilille esitetty asemointi ja lukumäärä on viitteellinen eli taiteilija voi määrittää ratkaisun kokonaisuutta palvelevaksi. Huomioitava on, että tiilet muodostavat kokonaisuuden myös mahdollisen lasiteoksen kanssa. Taiteilijalta odotetaan tiilimuurauksen tekstin/kuvioinnin suunnittelua.

4. Kastepuu



Kastepuu on taideteos, joka muodostuu kiinteästä osasta (runko) ja yksittäisistä, irrallisista osista (oksat tai lehdet) jotka voidaan ripustaa/kiinnittää kiinteään osaan. Kastepuun ajatuksena on, että jokaisen kastetun nimi ja kastepäivä kirjoitetaan oksaan tai lehteen ja ripustetaan/kiinnitetään messun aikana runkoon. Kiinnitettävät osat ovat vaihtuvia ja irrotettavia.

Budjetti

Alttarialueen taiteen ja kastepuun osalta budjettiin sisältyy suunnittelu ja toteutuskulut. Lasiseinien ja julkisivun tiilien osalta annettuun budjettiin sisällytetään vain suunnittelukulut.

Kirkkosalin ja julkisivun taiteen suunnitteluun ja toteutukseen käytettävissä oleva budjetti on noin 50 000 euroa (alv 0%).

Haun eteneminen

Ensimmäisessä vaiheessa julistetaan **avoin portfoliohaku**, johon työstä kiinnostuneet Suomessa työskentelevät taiteilijat ja taiteelliset työryhmät voivat ilmoittautua lähettämällä portfolion tuotannostaan. Portfolio voi olla 3 – 10-sivuinen sisältäen kuvia teostietoineen sekä lyhyen tekstimuotoisen esittelyn kustakin teoksesta. Lisäksi portfolioon tulee sisällyttää ansioluettelo sekä perustelut (yht. max 2 A4-sivua), miksi olisi pätevä toteuttamaan teoksen Tikkurilan kirkkoon. Taiteilijoita pyydetään ilmaisemaan perusteluissa, mistä em. taiteen osa-alueiden (1.-4.) toteuttamisesta he ovat kiinnostuneita. Luonnosehdotuksia teoksesta tai teoskokonaisuudesta ei lähetetä ensimmäisessä vaiheessa.

Lisäksi tulee jättää seuraavat yhteystiedot: sähköpostiosoite, puhelinnumero ja mahdollinen www-sivun osoite (taiteellisilta työryhmiltä yhteyshenkilö).

Taiteilija tai taiteilijat voidaan valita portfolioiden perusteella. Mikäli toteuttajia ei valita suoraan portfolioiden perusteella, tilaaja kutsuu tarvittaessa taiteen eri osa-aluekohtaisesti alustavaan **neuvotteluun** 3-5 taiteilijaa tai taiteilijaryhmää. Haastattelussa taiteilija tai taiteilijaryhmä esittelevät töitään ja osaamistaan Tikkurilan kirkon taiteen toteuttamiseksi. Haastattelussa pyydetään kertomaan, miten taiteilija alustavasti hahmottaa Tikkurilan uuden kirkon taiteen kokonaisuuden. Haastattelun perusteella tilaaja valitsee kirkon taiteen eri osa-alueiden toteuttajiksi yhden tai useamman taiteilijan tai taiteilijaryhmän.

Hakija voi ilmaista kiinnostuksensa ja osaamisensa portfolioissa yhteen tai useampaan kokonaisuuteen. Kokonaisuudet voivat olla erillisiä tai muodostaa yhden eheän kokonaisuuden. Tilaaja voi tilata yhdeltä hakijalta yhden tai useamman kokonaisuuden toteutukseen.

Suunnittelu- ja toteutusaikataulu

Portfolio tulee jättää viimeistään 9.9.2019

Neuvottelut pidetään ma 24.9.2019. Neuvotteluihin kutsuttujen tulisi voida osallistua osaamisensa esittelyyn myös Tikkurilan kirkkohankeryhmässä 2.10. iltapäivällä.

Valinta 15.10.2019



Yleissuunnitelma taiteen kokonaisuudesta tulee olla valmis vuoden 2019 loppuun mennessä.

Lasiseinien ja tiilimuuraukseen suunnittelun tulee alkaa heti valinnan jälkeen. Lasiseinien toimitusaikataulusta ja erikoistiilien valmistus- ja muurusaikataulusta johtuen näiden osakokonaisuuksien toteutussuunnitelman tulee olla valmis marraskuussa 2019.

Muiden suunnitelmaosien kehittämistä voidaan jatkaa vuoden 2020 aikana.

Taidekokonaisuuden toteutus tapahtuu vuoden 2020 aikana.

Tikkurilan kirkon on määrä valmistua adventiksi 2020.

Valinnan kriteerit ja taiteilijan valintakriteerit

Tikkurilan kirkkoon valitaan taidekokonaisuus, joka vastaa parhaiten tilan tavoitteita ja käyttötarkoitusta sekä sisällöllisesti että visuaalisesti. Lisäksi valintaan vaikuttaa taiteen kokonaisuuden kustannus, aikataulu sekä toteutettavuus.

Valinnan neuvotteluihin tekee hankintaa valmisteleva Tikkurilan kirkon taide-ryhmä, johon kuuluu arkkitehdin edustaja lida Hedberg OOPEAA, Vantaan seurakuntien viestintäpäällikkö Meri-Anna Hintsala, rekisteripäällikkö Emilia Launonen, kasvatus- ja sairaalatyön sihteeri Laura Ohtonen, taiteilijoiden edustaja kuvataiteilija Markku Pääkkönen sekä seurakuntapastorit Jaakko Hyttinen, Kristiina Kartano ja Anu Paavola Vantaan seurakunnista. Neuvotteluihin valitut taiteilijat esittäytyvät myös kirkkohankeryhmälle, joka koostuu vaaleilla valituista Vantaan seurakuntien luottamushenkilöistä. Kuvataiteilija Markku Pääkkönen toimii asiantuntijajäsenenä ja taiteilijoiden edustajana portfoliohausta lopulliseen taiteilijan valintaan saakka.

Lopullisen päätöksen taidehankinnasta taideryhmän esityksen perusteella tekee Tikkurilan kirkko -allianssin projektiryhmä, joka koostuu Vantaan seurakuntien, arkkitehdin ja rakennusurakoitsijan edustajista. Vantaan seurakuntayhtymä on julkaissut hankintailmoituksen 10.5.2017 (2017/S 090-175917) Tikkurilan kirkon rakentamisesta projektiallianssimallilla. Edellä mainitun hankinnan laajuuteen on sisällytetty muun muassa kirkon irtaimisto, soittimet urut sekä taide. Seurakuntayhtymä valitsi tarjoajat hankintamenettelyyn 15.6.2017 sekä teki hankintapäätöksen palveluntuottajasta 23.10.2017. Palveluntuottajaksi valittiin Lujatalo Oy yhdessä arkkitehtitoimisto OOPEAA:n kanssa. Lujatalo yhdessä allianssin ja taideryhmän kanssa toteuttaa kirkon taiteen hankinnan hankintailmoituksessa ja tarjouspyyntöaineistossa kuvatun mukaisesti hankintana. Lujatalo Oy ei ole hankintalain 5§ määritelty hankintayksikkö.

Hakemuksen muoto ja toimittaminen

Portfoliot toivotaan sähköisesti. Portfoliot tulee lähettää Vantaan seurakuntien kirjaamon sähköpostiin pdf-muotoisina dokumentteina viimeistään 9.9.2019. Kirjaamon osoite vantaan.seurakuntayhtyma@evl.fi. Sähköpostin otsikoksi pyydetään kirjoittamaan TIKKURILAN KIRKON TAIDEHANKINTA.

Vain edellä mainittuun osoitteeseen sähköisesti toimitetut portfoliot huomioidaan.



Portfolioita säilytetään kuusi (6) kuukautta.

Lisätietojen antaja

Kysymykset toimitetaan:

Viestintäpäällikkö Meri-Anna Hintsala meri-anna.hintsala@evl.fi. 044-4220339

Projektiarkkitehti Iida Hedberg iida.hedberg@oopeaa.com

Tikkurilan kirkon Allianssi-projektin projektipäällikkö Inari Virkkala p.0445852047
inari.virkkala@luja.fi

Taidehankintaan liittyvät sopimusasiat: Tikkurilan kirkon Allianssi-projektin
hankintapäällikkö Mikael Rehmonen Luja Oy p.mikael.rehmonen@luja.fi

Liitteet

Arkkitehtisuunnitelmat sisältäen: pohjapiirustukset, leikkauspiirustus kirkkosalista, pääjulkisivut, kirkkosalin muunneltavuuskaaviot, havainnekuvat ulkoa ja sisältä sekä mahdollista muuta tarkentavaa sisältöä.

Tikkurilan kirkon brändikonseptin visuaalinen ohjeisto.

Tikkurilan kirkon allianssin tarjouspyyntöjen vakioliitteet työturvallisuusliite ja ympäristöliite.

